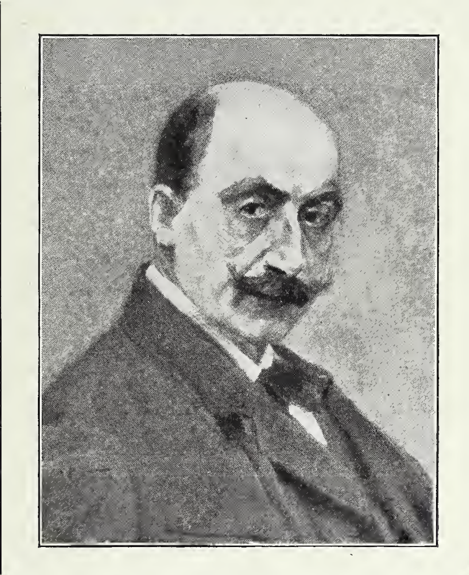
LEIPZIGER KUNSTVEREIN



AUSSTELLUNG VON WERKEN
VON
MAX LIEBERMANN

OKTOBER-NOVEMBER 1907

Verkäufe finden ausschließlich durch die Expedition des Kunstvereins statt, woselbst auch die Preise der Ölgemälde, Aquarellen und Pastellbilder zu erfahren sind. Die Preise für die Arbeiten der vervielfältigenden Künste sind nachstehend :: :: :: :: :: mitgeteilt worden. :: :: :: :: ::

Das umstehende Selbstbildnis Max Liebermanns ist mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft :: :: :: :: in Berlin nachgebildet worden. :: :: :: ::

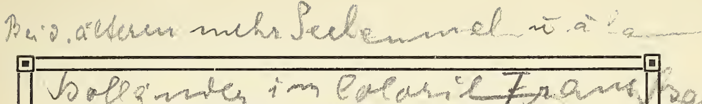


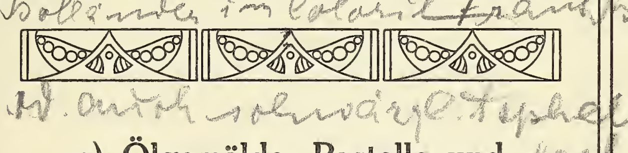
Max Liebermanns sechzigster Geburtstag am 20. Juli dieses Jahres ist nicht vorübergegangen, ohne daß dem Meister Huldigungen besonderer Art dargebracht worden sind. Sein Lebensgang und die Entwickelung seiner Kunst ist in Büchern und Zeitungsaufsätzen vielfach erzählt, seine Bedeutung für die zeitgenössische deutsche Kunst ebenso oft gewürdigt, zahllose Nachbildungen seiner Werke sind in alle Welt verbreitet worden. Für das Verständnis des Künstlers war es aber die schönste und würdevollste Tat, daß man in Berlin, das der Natur nach das meiste Anrecht auf ihn besitzt, von seinen Werken zu einer Ausstellung zu vereinigen suchte, was aus öffentlichem und Privatbesitz für einen ähnlichen Zweck zu erlangen war. Eine ähnliche Ausstellung auch in Leipzig zu veranstalten, war seit Monaten schon der Wunsch des unterzeichneten Vorstandes.

Das Berliner Unternehmen, sodann eine ähnliche Ausstellung in Frankfurt a. M. lassen diesen Wunsch erst jetzt zur Ausführung kommen — doch hoffen wir, wenn wir auch spät kommen, jetzt noch mit Ehren bestehen zu können. Wir freuen uns dies schönen Ergebnisses und sagen den Behörden, Instituten, Kunstfreunden und Händlern, die uns durch Darleihung ihrer Schätze in zuvorkommender und liebenswürdiger Weise unterstützt haben, hiermit unsern wärmsten Dank.

Ende Oktober 1907.

Der Vorstand
des Leipziger Kunstvereins.





a) Ölgemälde, Pastelle und Aquarelle: *)

1* Fischerhäuser in Scheveningen. 1873.

2 Stilleben mit Selbstbildnis. 1873.
Herr Prof. Dr. F. Liebermann, Berlin.

3 Studie zu den Konservenmacherinnen. 1873.
Herr Geh. Hofrat Ernst Seeger, Berlin.

4 Die Konservenmacherinnen. 1873.
Museum der bildenden Künste, Leipzig.

5* Arbeiter im Rübenfeld. 1873.

6 Bei der Gemüsehändlerin. 1874.
Herr Emil Meiner, Leipzig.

7* Kartoffelernte. 1875.

8 Holländisches Kind. 1876.
Herr Bruno Cassirer, Berlin.

9 Holländische Nähschule. 1876.
Herr Gustav Hempel, Berlin.

---

*) Die mit * versehenen Nummern sind verkäuflich.

10 Bauer im Kartoffelfeld. 1876.
Städtische Gemäldegalerie in Wiesbaden, vom Nassauischen Kunstverein zur Verfügung gestellt.

11 Mutter und Kind. 1878.
Herr E. H. Kalkmann, Hamburg.

12* Mädchen mit Kuh. 1878.

13* Italienisches Mädchen. 1878.

14* Synagoge. 1878.

15* Dorfidyll. 1879.

16* Schlachterladen. 1879.

17 Studie zur Schusterwerkstatt. 1880.
Herr E. H. Kalkmann, Hamburg.

18 Skizze zu den Waisenmädchen in Amsterdam. 1880.
Herr Geheimrat Dr. Bode, Berlin.

19 Stickerinnen. Studie. 1882.
Herr Gustav Hempel, Berlin.

20 Spielende Kinder („Bäumchen wechselt euch“). 1883.
Herr Emil Meiner, Leipzig.

21 Bleiche. 1884.
Privatbesitz.

22* Landschaft. 1884.

23* Kind mit Apfel. 1886.

24 Studie zu den Netzflickerinnen. 1887.
Herr Gustav Hempel, Berlin.

25 Kinderbildnis. 1889.
Herr Paul Cassirer, Berlin.

26 Am Strande. 1890.
Großherzogl. Ehrenhalle, Weimar.

27 Trocknende Wäsche. 1890.
Herr Gustav Hempel, Berlin.

28* Wäschetrocknen. 1890.

29* Der erste Schritt. 1890.

30* Strand in Scheveningen. 1890.

31* Schweinekoben. 1890.

32* Interieur. 1890.

33 Die Eltern des Meisters. 1891.
Privatbesitz.

34 Hof in Holland. 1892.
Herr Gustav Hempel, Berlin.

35 Holländerin. 1896.
Herr Gustav Hempel, Berlin.

36 In den Dünen. 1896.
Museum der bildenden Künste, Leipzig.

37* Sonntag Nachmittag in Laren. 1897.

38* Schweinemarkt. 1897.

39* Schreitender Bauer. 1898.

40* Strand in Scheveningen. 1900.

41* Allee. 1900.

42 Reiter am Strand trabend. 1902.
Herr Kommerzienrat Freudenberg, Berlin.

43 Ruhende Frau. 1902.
Privatbesitz.

44 Sommernachmittag in Huysum. 1903.
Herr Emil Meiner, Leipzig.

45 Tennis. 1904.
Herr Kommerzienrat Freudenberg, Berlin.

46* Reiter am Strande. 1904.

47 Bildnis des Herrn Geheimrates Dr. Bode. 1905.
Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin.

48* Dorfstraße in Noordwijk. 1905.

49* Judenstraße in Amsterdam. 1905.

50* Dorfecke. 1905.

51* Kinderspielplatz. 1905.

52* Hundekarren. 1906.

53* Eingang zum Bauernhaus. 1906.

54 Bildnis des Herrn Kommerzienrates Freudenberg. 1907.
Herr Kommerzienrat Freudenberg, Berlin.

55 Dorfstraße in Holland.
Herr Gustav Hempel, Berlin.

56 Kinderkopf.
Herr Gustav Hempel, Berlin.

57 Mann in den Dünen.
Herr Gustav Hempel, Berlin.

58* Reiter am Strand. Pastell.

59* Unter Bäumen. Pastell.

60* Scheveningen. Pastell.

61 Lesendes Mädchen. Aquarell.
Herr Paul Cassirer, Berlin.

62* Tennis. Aquarell.

63* Nordsee.

64* Bauernmädchen.

65* Kellerfenster.

66* Felder.

67* Netzflickerinnen.

68* Bauer.

69* Drei Mädchen.

70* Kaffeegarten.

71* Frau L. (Porträtstudie).

72* Kind auf Bank.

b) Zeichnungen:

Nr.	Titel	Mark
73	Stopfende Frau	600.—
74	Dorfecke	1000.—
75	Hof aus Edam	1400.—
76	Jahrmarkt	400.—
77	Kartoffelernte	500.—
78	Dorfstraße	500.—
79	Karre	800.—
80	Quai in Amsterdam	400.—
81	Der Flachsspinner	500.—
82	Hausflur	600.—
83	Der Schuster	600.—
84	Gracht mit Brücke	400.—
85	Gracht in Holland	400.—
86	Dorfstraße	400.—
87	Der Kanal	400.—
88	Bauernhaus	300.—
89	Schäferstudie	800.—
90	Stehende Bäuerin	800.—
91	Korbflechter	800.—
92	Sturm	1000.—
93	Straßenbild	400.—
94	Bauernhaus	500.—
95	Fischhäuser in Noordwijk	300.—

		Mark
96	Netzeflickerin	1200.—
97	Sitzender Bauer	1000.—
98	Judenstraße in Amsterdam .	700.—
99	Frau mit Gebetbuch	700.—
100	Stehendes Kind	800.—
101	Nach dem Sturm	600.—
102	Haus bei An de Finck . . .	1000.—
103	Dorfgasse	600.—
104	Hof	600.—
105	Flachlandschaft	800.—
106	Dorfstraße	800.—
107	Mann vorm Hause.	1000.—
108	Kartoffelsuchender Bauer . .	500.—
109	Dame, schreibend . . .	unverkäuflich
110	Nähendes Kind	unverkäuflich
111	Nähendes Kind	unverkäuflich
112	Porträt	unverkäuflich
113	Kind im Schaukelstuhl	unverkäuflich
114	Nähendes Kind	unverkäuflich

c) Radierungen:

115	Altmännerhaus	100.—
116	Auf dem Kartoffelfeld . . .	100.—
117	Prof. Brinkmann	100.—

		Mark
118	Die Bleiche	100.—
119	Der Dengler	60.—
120	Ferkelchen	100.—
121	In den Dünen	100.—
122	Frau mit Kind im Rollstuhl .	60.—
123	Fischmarkt I	100.—
124	Fischmarkt II	100.—
125	Grasende Ziegen	100.—
126	Frau in den Dünen	30.—
127	Der Kanal	45.—
128	Kind in der Wiege	50.—
129	Knaben am Badestrand . . .	100.—
130	Das Mittagessen	100.—
131	Mutter und Kind	100.—
132	Ochsenmarkt	100.—
133	Schafherde bei Gewitter . .	60.—
134	Schlachterladen	40.—
135	Schreibendes Mädchen . . .	50.—
136	Simson und Delila	100.—
137	Straße in Zandvoort	100.—
138	Strickende Schäferin	40.—
139	Unter Bäumen	100.—
140	Ziegenhirtin	100.—

			Mark
141	Gracht in Leiden	nur in je 20 Exempl. von der unverstählten Platte gedruckt.	100.—
142	Landschaft bei Noordwijk		100.—
143	Tennis		100.—
144	Mädchen mit Kuh		60.—
145	Badende Jungen (klein) . .		80.—
146	Badende Jungen (groß) . .		100.—
147	Biergarten		50.—
148	Frau mit Säugling		30.—
149	Der Schäfer		80.—
150	Auf der Weide		100.—
151	Schafherde		100.—
152	Frau mit Kuh		80.—
153	Am Steeg		60.—
154	Polospiel		100.—
155	Landschaft mit Kirche . . .		100.—
156	Selbstbildnis		100.—
157	Judenstraße in Amsterdam .		100.—
158	Netzeflickerinnen		100.—
159	Karren in den Dünen . . .		80.—
160	Kartoffelbuddelnde Bauern .		50.—

d) Kalt-Nadelarbeiten:

161	Landschaft mit Zaun	30.—
162	Fischerhäuser	30.—

		Mark
163	Die Bleiche	30.—
164	In den Dünen	30.—
165	Flachlandschaft	30.—
166	Frau hinterm Zaun	30.—
167	Fischerdorf	30.—
168	Strandhäuser	30.—

e) Lithographien:

169	Th. Fontane	50.—
170	Holzfäller	50.—
171	Weibliche Studie	50.—



GRAPHISCHE KUNSTANSTALTEN
J. J. WEBER, LEIPZIG.